

K Ü Ç û K

* K U Y U

K L T Ů R

F R U A U

DEĞERLENDİRME
RAPORU

I - II

Amaçlar ve Hedefler

Bir Tohum Vakfı'nın **İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın** (İKSİV) **Avrupa Birliği** desteğiyle hayata geçirdiği **ORTAKLAŞA: Kültür, Diyalog ve Destek Programı** kapsamında resmi ortağı Küçükkuşu Belediyesi hayata geçirdiği **"Kültür Kenti Küçükkuşu"** programı, havzanın somut ve soyut kültürel miras zenginliğine, toplumsal çeşitliliğine rağmen bugüne dek belirgin bir kentsel kimlik oluşturamamış Küçükkuşu'nun kültürel - sanatsal kapasitesini geliştirmeyi hedefliyor; katılımcılığı ve ekolojik duyarlılığı öne koyarken, yörede yaşayan her kesimin kültüre erişimini artırmayı amaçlıyor.

¹@kulturkentikucukkuyu

Mevsimsel döngüsellik bağlamında 21 Aralık – 23 Eylül aksına oturan; toplumsal birlikteliği güçlendiren kutlamaları esas alan; sanat, ekoloji, kültürel miras, yerel bellek temalı etkinliklerle beraber bir dizi forum ve çalıştay içeren program, iştirakçiler bağlamında, havzada faaliyet gösteren sivil toplumun yerel yönetimle ortaklaşa geliştireceği, katılımcı, demokratik, sürdürülebilir bir kültür politikası doğrultusunda beldeyi İzmir – Balıkesir – Midilli – Çanakkale – İstanbul aksına "kültür kenti" kimliğiyle konumlandırmayı hedefliyor.

22 Aralık 2024 – 19 Ocak 2025
/ ADDRESS OTEL (KÜÇÜKKUYU, AYVACIK, ÇANAKKALE)

Program Akışı

Açılış Konuşmaları

13:30 – 14:00

- Bir Tohum Vakfı: Forumun yöntem ve amacına dair bilgilendirme sunumu

Odak Grup Çalışmaları

14:00 – 14.45

- Kültüre katılımı, talepleri ve tespitleri ölçümlemeye yönelik anket çalışması
- Küçükkuşu Paydaş Haritası'nın çıkartılması ve Paydaş Etkileşim Ağı'nın Haritalandırılması

Kentsel Kültürel Potansiyel Ölçümleme ve Kimliklendirme Çalışması:

15.00 – 16.00

- “Küçükkuşulu olmayı nasıl tanımlıyorsunuz?” (3 anahtar kavram)
- “Küçükkuşululuk kimliğini birlikte nasıl güçlendirebiliriz?” (3 somut öneri)
- “Küçükkuşu’yu komşu ilçelerden ayırtıran meziyet ve değerler nedir? (3 somut öneri)
- “Küçükkuşu transit kent kimliğinden nasıl sıyrılabilir?” (3 somut öneri)
- “Küçükkuşu komşu ilçelerdeki kültürel ve sanatsal potansiyeli hangi yöntem ve araçlarla kendisine çekebilir?” (3 somut öneri)
- “Küçükkuşu komşu ilçe ve illerle kültürel işbirliğini nasıl güçlendirebilir?” (3 somut öneri)

16.15 – 17.00

- “Küçükkuşu’nun kültürel canlanmasını sağlayacak ve canlılık sezonunu 6 aya uzatacak 3 avantajı nedir?”
- “Küçükkuşu’nun kültürel canlanmasını engelleyen 3 temel dezavantajı nedir ve bu dezavantajları ortadan kaldıracak 3 çözüm önerisi neler olabilir?”

17.15 – 18.00

- Grup Sunumları: Tespitler, Öneriler ve Sonuçlar



“KÜLTÜR KENTİ KÜÇÜKKUYU”: Kültür Forumu I-II Ölçümleme Anketi Sonuçları		
TALEP, ARZ VE YETERLİLİK	EVET	HAYIR
Küçükuyu’da yaşayan bir birey olarak yaşam kalitenizi iyileştirecek kültür sanat / ekoloji faaliyetlerine ihtiyaç duyuyor musunuz?	94,45%	5,46%
Kültür sanata ve ekolojik iyileştirme çalışmalarına erişim ihtiyacım veya talebim yok	5,45%	94,5%
Kültürel aktivitelere ihtiyaç duyuyorum ama dünden bugüne bana sunulan aktiviteleri yetersiz buluyorum	92,7%	7,27%
Yeterli aktivite var fakat fiziksel ve/veya zamansal engellerim bu aktivitelere katılmamı engelliyor	16,36%	83,64%
Yeterli aktivite var fakat ekonomik olanaklarım dolayısıyla ücretli aktivitelere erişemiyorum	14,55%	85,45%
Küçükkuyu’da bugüne dek karşılaştığım / katıldığım kültür sanat ve ekoloji konulu faaliyetler bana hitap etmiyor	34,55%	65,45%
Yapılan çalışmaların politik gündeme hizmet ettiğine inanıyorum ve bu yüzden faaliyetlere katılmıyorum / destek vermiyorum	14,55%	85,45%
Aktiviteler varsa bile benim bunlardan haberim olmuyor	47,27%	52,73%
Haberdar olduğum aktiviteleri etrafıma duyurmak isterim	94,55%	5,45%
DİSİPLİNLER ÇEŞİTLİLİK VE BEKLENTİ		
Ne Tür Kültür – Sanat / Ekoloji Aktiviteleri Heyecanlandırır?	EVET	HAYIR
Konser ve dinletiler	96,36%	3,64%
Edebiyat söyleşileri	81,82%	18,18%
Tarih / Siyaset sohbetleri	70,91%	29,09%
Sürdürülebilir tarım uygulamaları ve yerel bahçeciliği konu alan aktiviteler	83,64%	14,55%
Belgesel ve kısa film gösterimleri	90,91%	9,09%
Güncel sanat sergileri	85,45%	14,55%
Toplumsal kutlamalar	89,09%	10,91%
Kent meydanlarında sanatsal uygulamalar	92,73%	7,27%
Gastronomik sohbet ve sunumlar	78,18%	21,82%
Küçükkuyu hafızasını görünür kılacak çalışmalar	96,36%	3,64%
Turistik kalkınmayı başarmaya yönelik çalışmalar	83,64%	16,36%
Kamusal alanlara sanatsal yerleştirmeler	89,09%	10,91%
Sağlık konulu sohbetler ve uzman sunumları	72,73%	27,27%
Yetişkin ve çocuklara yönelik kukla gösterileri / masal anlatımları ve atölyeleri	78,18%	21,82%
Hane ekonomisini iyileştirmeye yönelik kolaylaştırıcı faaliyetleri konu alan etkinlikler	74,55%	25,45%
Tamir, örgü, dikiş ve benzeri sürdürülebilir yaşamı kolaylaştırmaya yönelik faaliyetler	74,55%	25,45%
Yöreye özgü olup çoktan kaybolmuş tarımsal ürünleri yeniden canlandırmaya yönelik faaliyetler	90,91%	9,09%
Toplumsal dayanışma kültürünü ve toplumsal barışı güçlendirmeye yönelik aktiviteler	90,91%	9,09%
Hafızayı hatırlamaya ve hatırlatmaya yönelik sözlü tarih çalışmaları ve yayın üretimleri	87,27%	12,73%
Ekolojik iyileştirmeyi amaçlayan kolektif müdahaleler	85,45%	14,55%
Kıyı ve deniz dibi temizliğini sağlamaya yönelik iyileştirme faaliyetleri ve çevre temalı kampanyalar	92,73%	7,27%
Yerel tohum ve bitki cinslerinin korunmasına / yaygınlaştırılmasına yönelik faaliyetlerle kampanyalar	85,45%	14,55%
MEDYUM ÇEŞİTLİĞİ VE İLETİŞİM ARAÇLARI KULLANIM TERCİHİ		
Kültür sanat aktivitelerini genellikle hangi iletişim mecralarından takip ediyorsunuz?	EVET	HAYIR
TV	23,64%	76,36%
Sosyal Medya	96,36%	3,64%
Yerel Gazete	25,45%	74,55%
Radio	7,27%	92,73%
Belediye Anonsları	54,55%	45,45%
Kulaktan Kulağa	72,73%	27,27%
ETKİNLİĞİN FONKSİYONELLİĞİ		
Etkinliğe katılıma karar vermenizde aşağıdaki etkenlerden hangileri belirleyici rol oynuyor?	EVET	HAYIR
En yakın olan	38,18%	61,82%

En ucuz olan	14,55%	85,45%
Ücretsiz olan	23,64%	76,36%
İçeriği bana hitap eden	96,36%	3,64%
HOBİ DAĞILIM DÜZEYİ		
Hangi kültür sanat dalları ile hobi olarak uğraşıyorsunuz?	EVET	HAYIR
Müzik	30,91%	70,91%
Resim	21,82%	78,18%
El sanatları / Geleneksel Sanatlar	47,27%	52,73%
Tiyatro	9,09%	90,91%
Hikâye / Masal Anlatıcılığı	18,18%	81,82%
Edebiyat	20,00%	80,00%
Dans	20,00%	80,00%
Sağlık Sporları	29,09%	70,91%
EKOLOJİK PRATİKLERİN UYGULANMA DÜZEYİ		
Aşağıdaki onarıcı tarım uygulamalarından haberdar mısınız?	EVET	HAYIR
Kompost Üretimi	23,64%	76,36%
Balkon Bahçeciliği	23,64%	76,36%
Küçük Bahçecilik	43,64%	56,36%
Geleneksel Tohumların Korunması ve Paylaşımı	27,27%	72,73%
Geri ve İleri Dönüşüm	45,45%	54,55%

KATILIM RASYOSU				
DAVET EDİLEN SİVİL TOPLUM ÖRGÜTÜ SAYISI:	27			
KATILIM SAĞLA(YA)MAYAN SİVİL TOPLUM ÖRGÜTÜ SAYISI:	6			
KATILAN SİVİL TOPLUM ÖRGÜTÜ SAYISI:	21			
KATILAN İŞTİRAKÇİ ORGANİZASYON SAYISI:	3			
DAVET EDİLEN TOPLAM SİVİL SAYISI:	23			
KATILAN SİVİL SAYISI:	11			
DAVET EDİLEN MUHTAR SAYISI:	4			
KATILAN MUHTAR SAYISI:	1			
TOPLAM KATILIMCI SAYISI:	67			
KATILAN BELEDİYE PERSONELİ SAYISI:	2			
DOLAYLI FAYDALANAN BELEDİYE PERSONELİ SAYISI:	3			
KATILAN BELEDİYE MECLİS ÜYESİ - ENCÜMEN SAYISI:	3			
ANKETİ CEVAPLAYAN KATILIMCI SAYISI:	55			
KOMŞU / DİĞER BELDE, İLÇE VE İLLERDEN KATILIM				
	FORUM I		FORUM II	
Beyoğlu, İstanbul	1		0	
Fatih, İstanbul	1		0	
Bayramiç, Çanakkale	1		1	
Merkez, Çanakkale	4		0	
Altınoluk, Balıkesir	1		0	
Ayvacık - Assos, Çanakkale	1		0	
Akçay, Balıkesir	0		1	
Edremit, Balıkesir	1		1	

DEMOGRAFİ				
20-30 Yaş ²	2	5,40%	1	3,33%
30-40 Yaş	5	13,51%	7	23,33%
40-50 Yaş	11	29,72%	11	36,66%
50-60 Yaş ³	17	45,94%	9	30,00%
60-70 Yaş	2	5,40%	2	6,66%

ANALİZ

- “Talep, Arz ve Yeterlilik” bağlamında katılımcıların belde kültür sanat / ekoloji temelli faaliyetlere duyduğu ihtiyaç oranının % 94, 45 mertebesinde olması, hem bu alandaki yaşanan kuraklığın kesa-fetini hem talep – arz arasındaki ters orantıyı hem de güncel talebi karşılamak adına sunulacak aktivitelerin niceliği / frekans sıklığı / sürdürülebilirliğine ilişkin net beklentinin mevcudiyetini ortaya ko-yuyor. O halde izleyiciyi / katılımcıyı pasif bir pozisyon almak yerine etkinliklerin etken bir parçası olarak konumlandırarak bir kültür politikası geliştirmeye müsait bir zeminin varlığından söz edilebilir ki bu tespit, 2025 ve sonrasında yerel yönetimin etkinlik tasarımı ve uygulamasında Küçükkuyulularla sivil toplum aktörlerini mutlaka söz sahibi kılmasının acil gerekliliğine işaret ediyor.⁴
- “Yeterli aktivite var fakat ekonomik olanaklarım dolayısıyla ücret-li aktivitelere erişemiyorum” ifadesine karşılık, bu tespite % 85,45 mertebesinde verilen olumsuz yanıt, finansal kısıtların forum katı-lımcılarının ilçedeki ücretli aktivitelere erişiminde belirleyici bir rol oynamadığını gösteriyor.
- “Kültürel aktivitelere ihtiyaç duyuyorum ama dünden bugüne bana su-nulan aktiviteleri yetersiz buluyorum” ifadesinin 55 katılımcı nezdinde % 92,73 nezdinde onay görmesi, önceki dönemde yerel yönetimin bu alanı alabildiğine kurak bıraktığını kanıtlarken kuraklığın oransal düzeyindeki kritik yükseklik, doğal olarak beklenti yönetimi mimari-sinin hızla tesis edilmesine yönelik aciliyete dikkat çekiyor.
- “Aktiviteler varsa bile benim bunlardan haberim olmuyor” ifadesine 55 katılımcının neredeyse yarısının olumlu cevap vermesi, her iki forumda da ısrarla dile getirildiği üzere, Küçükkuyu havzasındaki kültürel aktivitelerin hâlâ yeterince görünür, anlaşılır, duyulur, bi-linir olmadığına işaret ediyor. Bu anlamda hem sivil toplumun hem bağımsız kültür aktörlerinin hem de kültüre alan açan işletmelerin aktivitelerini tarafsız ama dengeli şekilde görünür kılacak bir mecra oluşturmak veya ikinci kültür forumunda dile getirildiği üzere, birey-sel inisiyatifle oluşturulmuş sosyal medya mecralarının duyurularına sistematik olarak destek çıkmak, bu alanda dile getirilen beklenti-yi somuta erdirmek anlamında fark yaratabilir. Bununla birlikte an-ke-ti yanıtlayan 55 katılımcının yaklaşık % 96’sının haberdar olduğu aktiviteleri etrafına duyurmak istemesine yönelik irade bildirmesi, herhâlde nadir rastlanacak bir şans olarak nitelendirilmelidir. Sos-

² Her iki forumda 20-30 yaş aralığını temsil eden katılımcıların sayıca düşük olması, bu yaş aralığına mensup kent sakinlerine özgü bir forumun düzenlenmesini gerekli kılıyor.

³ 50-60 yaş aralığına mensup kent sakinlerinin forum katılımcıları arasında %38 oranında ağırlık kazanması, bir yandan yerelde biriktirilmiş yaşanmışlığa dair somut tecrübeleri ölçümlemenin konusu kılarken, sonraki aşama-larda programın hitap ettiği hedef kitlenin yaş aralığının -20 bandına doğru aşağıya çekilmesi zaruri görünüyor. (Bu zaruret, programın iletişim stratejisini ve mecra ter-cihlerini de etkileyecek bir etmen olarak karşımızda duruyor.) Zira 40-50 ve 50-60 yaş aralıklarına mensup bireylerin belde kültür sanat hayatından, programdan ve ortaklaşa oluşturulacak kültür politikasından beklentileri oldukça berrak biçimde ifade buluyor. Buna karşın programın 15-20 ve 20-30 yaş aralığına mensup yurttaşlara da hitap edecek içeriklerle çeşitle-ndirilmesi, matrikste ortaya konan genel ve özel hedeflerin gerçek anlamda gündelik hayatla bu-luşmasına yardımcı olurken, sosyal etkiyi gençlere doğru genleştirir. Bu tespitle ilintili önerilere “Analiz” ve “Sonuç ve Öneriler” başlıklı departmanların ilgili kısım-larından ulaşılabilir.

⁴ Bununla birlikte şu çıkarım da yapılabilir: Ankete verilen diğer cevaplar gözetildiğinde, yere-lin bolca etkinlik yapmak yerine düzenli ama yüksek nitelikli, yere özgü tasarlanmış, mutlaka izleyiciyi etkinliğin parçası kılacak etkileşimli etkinliklerin beklentisi içinde olduğunu söyleyebiliriz.

yal medyada sağlanacak görünürlüğün yurttaşların yarattığı çarpan etkisiyle devasa bir düzeye ulaşması, Küçükkuyu’yu kültür kenti olarak konumlandırmada çok önemli bir işlev üstlenebilir. Bu yüzden kendili-ğinden oluşmuş bu fırsatı hayata geçirmeye yönelik kullanıcı dostu mecra(lar)ı ivedilikle tasarlatmaya / üretmeye yönelmek, yerel yö-netim – sivil toplum – yurttaş işbirliğinden beslenecek bir sinerjiyi hızla tesis edebilir. Bu sinerjiyi tesis etmeye dair atılacak her adım, programın kültür üreticisi – tüketicisi arasındaki sınırları kaldırma-sına yönelik iddiasını somuta erdirmeye katkı sunarken hem yerel yönetime hem sivil topluma belde kültür görünürlüğünü ortaklaşa yönetme olanağı sunar.

- Kültürel faaliyetlere dair beklenti desenine bakıldığında, izleyicinin / katılımcının karşılaşmayı en az arzu ettiği başlıklar arasında % 29,09 oranıyla tarih / siyaset konulu söyleşiler geliyor. Bu başlığı % 25,45 ile hane ekonomisini iyileştirmeye yönelik faaliyetlerle tamir, örgü, dikiş gibi mikro-topluluk temelli ama sürdürülebilir bir yaşam kurmaya yönelik faaliyetler takip ediyor. Gastronomik mirası konu alan sohbet ve sunumların yanı sıra masal anlatımı ve benzeri faali-yetlerin % 21,82 mertebesinde reddiye oranına sahip olması, ya ye-relde bu iki başlığa dair toplumsal bir doyumluğa ulaşıldığına ya da tam tersine, bir beklenti eksikliğine dikkat çekiyor olabilir. Bu bağ-lamda söz konusu çıktı, Bir Tohum Vakfı / Çamtepe Ekolojik Yaşam Merkezi’nin bu gibi başlıklar altında içerik üretmeye yönelik moti-vasyonun sahada yeterince karşılığı olmadığına da işaret ediyor ola-bilir. Buna karşın, anketi sadece 55 öznenin yanıtlamış olmasından kaynaklanabilecek hata payını da göz önüne almak lâzım. Dolayı-sıyla bu tür faaliyetlerin hitap edeceği hedef kitlenin derinlemesine analiz edilmesinde yarar bulunuyor.
- Gözlemlere ve anketin ilgili kısmındaki diğer maddelere verilen ya-nıt oranlarına bakıldığında, genel olarak kültür sanat faaliyetlerini TV’den takip eden kesimin daha çok orta yaş aralığındaki birey-lerden oluştuğu⁵, bu tür faaliyetleri yerel / bölgesel gazetelerden takip eden kesimin yine aynı yaş aralığına mensup olduğu görülüyor. Küçükkuyu özelinde etkinlikler, ezici çoğunlukla sosyal medya mec-ralarından takip ediliyor; kulaktan kulağa anlatılar⁶ ise etkinliklerin duyurusunda % 72,73 oranında etki sağlıyor. Dikkate alınacak bir kitlesel iletişim aracı olarak belediye anonslarının % 54,55 merte-besinde iş görüyor olması, yapılan anonsların içerik niteliğini iyileş-tirmeye yönelik fırsatlara işaret ediyor.
- Görünen o ki kültürel / sanatsal / ekolojik etkinliklerin içerik ve ni-teliğinin katılımcılara ne kadar hitap ettiği, % 96,36 oranıyla katılım kararında tayin edici bir rol oynuyor ve yine sonuçlara göre görünen o ki etkinliğin katılımcılara fiziksel mesafesi veya ücreti, dikkate alınmaya değer bir etken olarak öne çıkmıyor.
- Sürdürülen hobiler bağlamında forum katılımcılarının kabaca üçte biri müzik veya sağlık temelli spor dallarıyla; beşte biri resim / plas-

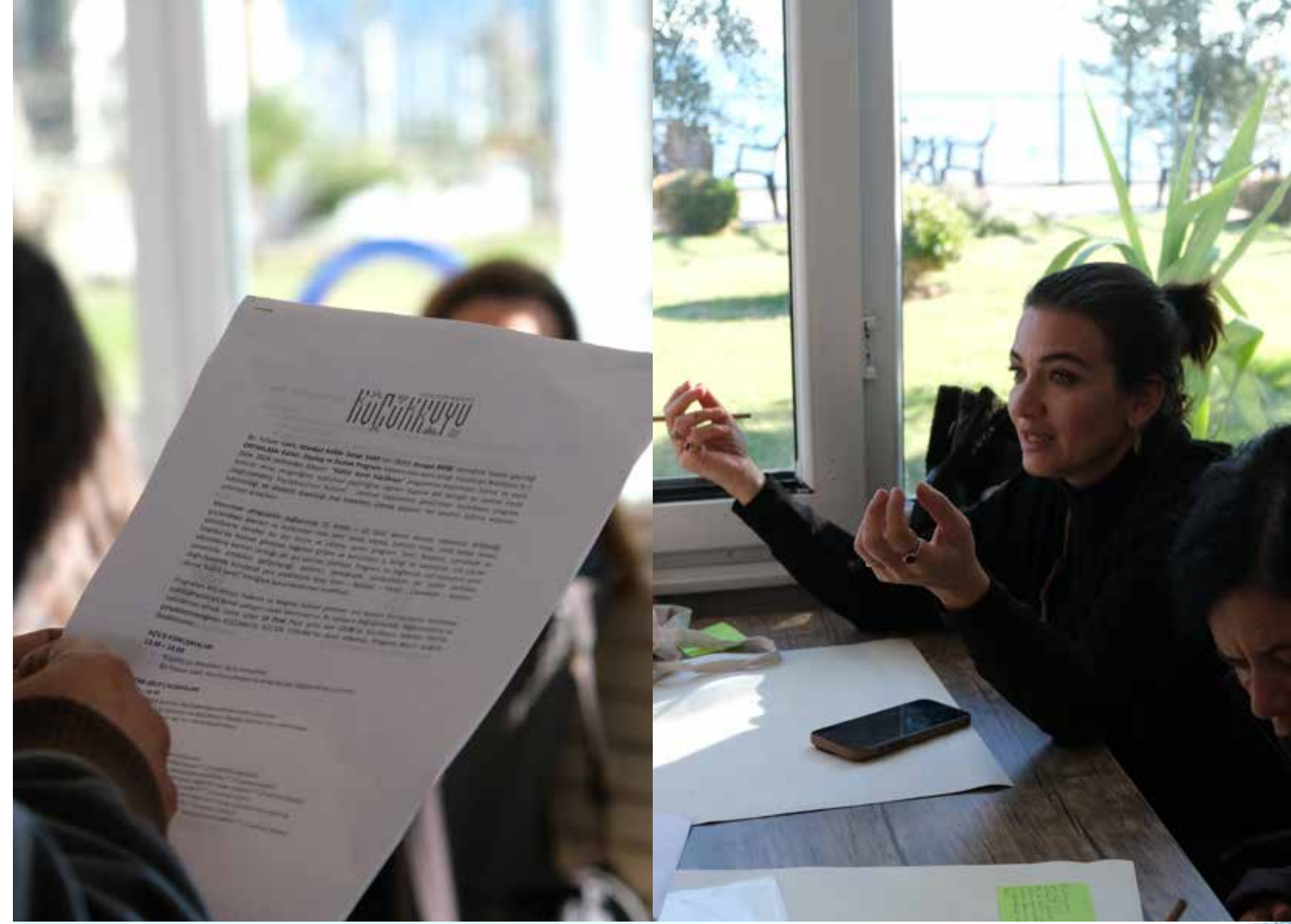
⁵ 40-50 ve 50-60 yaş aralığı

⁶ Burada matbu tanıtım ma-teryallerinin aktiviteleri kamusal alanda görünür kılmak adına hâlâ Küçükkuyu ve benzeri yerlerde önemli bir işlev üstlendiğini teslim etmek gerekiyor.

tik sanatlar, edebiyat veya dansla fakat % 50'si el sanatları / geleneksel sanatlarla uğraşılıyor. Bu çıktıya istinaden, yerel yönetim ve sivil toplumun bilhassa el sanatları / geleneksel sanatlarla uğraşanların altyapıya dair ihtiyaçlarını kolaylaştırması, ardından da müzik, edebiyat ve belki de kış aylarında sosyalleşmeyi canlandırmaya istinaden dans alanını hareketlendirmeye yönelik adımlar atması zaruri görünüyor⁷. Bu bağlamda, mevcut kentsel altyapının henüz bir ekosistem oluşturacak mertebede / donanımda olmadığı teslim ediliyor. Gözlemlere dayalı olarak, bu tür altyapısal eksiklikler anlayışla karşılanıyor olsa da belediyenin idaresinde bulunan Sayfiye Ofisi, Kent Cafe ve Address Otel ile özel şahısların veya kurumların idaresi altında faaliyet gösteren Zeytin Kültür Merkezi, Zeytinyağı Müzesi gibi yarı-kamusal alanların verili altyapısının bu fırsatlar gözetilerek iyileştirilmesi elzem görünüyor.

- Anketi cevaplayan 55 öznenin yaklaşık beşte biri kendi imkânları ile kompost üretiyor ve balkon bahçeciliği yapıyor. Bu iki alanda faaliyet gösterenlerin oranının birbirine eşit olması Bir Tohum Vakfı'nın bundan böyle kitleselleştirebileceği ekolojik farkındalık temelli faaliyetlerin nereye odaklanabileceğini göz önüne koyarken anketi cevaplayan 55 özne nezdinde geri / ileri dönüşüm pratiklerinin % 45,45 mertebesinde sürdürülüyor olması, belediyenin bu alanda kent sathında daha cesur aksiyonlar alması için toplumsal zeminin olgunlaştığına işaret ediyor. Bu departman bağlamında sonuçlar şaşırtıcı iki çıktıya işaret ediyor: 1) 55 öznenin yaklaşık % 44'ü küçük bahçecilikle, yüzde % 23'ü ise balkon bahçeciliği ile uğraşmasına rağmen yerel tohumların, cinslerin korunması ve yaygınlaştırılmasına yönelik toplumsal bilinç, ancak % 27 ile sınırlı kalmış görünüyor. 2) Balkon bahçeciliği ve küçük bahçecilikle uğraşanların toplam oranı %68,28 iken yerel tohumlara sahip çıkanların oranı sadece % 27,27 mertebesinde görünüyor ki bu tespit, havzada uzun yıllardır farkındalık çalışmaları yürüten Bir Tohum Vakfı ile Küçükkuyu Belediyesi'nin ortaklaşa geliştirmesi gereken bir kampanyanın gereğine vurgu yapıyor. Ondan da öte ve belki de kritik olanı şu ki 55 öznenin ankete verdiği yanıtlar birebir karşılaştırıldığında kompost üretme, tohum toplama ve saklama, küçük ölçekli gıda üretimi, geri ve ileri dönüşüm alanlarındaki düzenli alışkanlık alanlarının birbirleriyle nadiren kesiştiği görülüyor. Bu cevaplar, havzada bu türden pratiklerin gündelik hayatta alabildiğine rastlamsal ilerlediğini ve örgütsüz bir bilinç örüntüsünün süregittiğini gösteriyor. Bu tespit, hem yerel yönetim hem eko-aktivizm temelinde havzada faaliyet gösteren sivil toplum örgütleri hem de program yürütücüleri nezdinde 2025 ve sonrasında ne tür bileşik etkiye yol açacak farkındalık aksiyonlarının alınabileceğine ışık tutabilir.

⁷Dans alanının kendiliğinden örgütlenmiş komüniteler marifetiyle bir yerelde kışın sosyal hayatı nasıl canlandırabileceğine örnek olarak Selçuk ilçesine bakılabilir.



Tespitler, Beklentiler ve Öneriler

“KÜÇÜKKUYULU OLMAYI NASIL TANIMLIYORSUNUZ?”

“KÜÇÜKKUYULULUK KİMLİĞİNİ BİRLİKTE NASIL GÜÇLENDİREBİLİRİZ?”

TESPİTLER:

Kentsel kimliği tanımlayan kavram seti:

- Eko-bilinçli, demokratik ve bağıl olarak (*yeterince ses vermese de*) her tür karar alma mekanizmasının tasarım ile uygulamasında tabandan katılımcılığın gözetimine alabildiğine duyarlı;
- Toplumsal farklılıkların çeşitliliğine dair farkındalığı yüksek olup bununla gurur duyduğunu ilan eden bir kentsel kimlik politikası beklentisine sahip;
- Antik tarihi değerlerinin farkında olan ama bu değerlere görünürlük kazandıracak araçları bir türlü tanımlayamayan;
- Yavaş tempolu⁸ ve gerektiğinde ahlak;
- Mücavir alana dâhil köylerin kentsel kimliğe sağladığı katkının farkında olan⁹;
- “*Dağdan inenin nefes aldığı yer*”: *Doğa, huzur, barış* / “*Hepimiz aynı zeytinin altında toplanmışız*”: Toplumsal barış, dayanıklılık, dayanışma, birlik ve anlayış anlayışında birleşik

BEKLENTİ VE ÖNERİLER:

- Merkeze dair kimliğin ancak bir asırlık ömrü olduğundan hareketle, kentsel aidiyetin oluşturulmasında kırsalın gözetilerek inşa edilmesi;
- Kalıcı ikametgâhların mutlaka beldeye taşınması¹⁰;

⁸ Citta Slow girişiminin akamete uğradığı biliniyor

⁹ “Adatepe eski kentsel –kültürel merkez iken Küçükkuyu, Adatepe’nin limanıymış. 1960–1990 arası kırsaldan göç alan, 2000’lerden sonra ise büyükşehirlerde göç almış. Dolayısıyla, kentsel konumlandırma kurgusunda ‘köy’ler dışarıda bırakılmamalı”

¹⁰ İkameti İstanbul, İzmir, Balıkesir ve yurt dışında kayıtlı olanlara yönelik başkanlık çağırısıdır.

- “Aktif vatandaşlık” kültürünün sivil topluma katılım yoluyla teşvik edilmesi;
- “*Bireyselliği öne çıkarmaktan ziyade, toplumsal birliği sağlamaya ve kentsel fayda sağlamaya yönelik söylemlere öncelik verilmesi*”;
- “*Yerel yönetimin iletişim dili bağlamında, toplumsal çeşitliği ile gurur duymaktan gocunmayan ve daha ötesinde, bu çeşitlilikten gönenç duyan bir kamusal söyleme öncelik verilmesi*”;
- Beldede yerleşikler tarafından ötekileştirilen yazlıkçıların muhtarlar marifetiyle lokalde karar alma mekanizmalarına dâhil edilmesi ve gerekirse her yaz Ağustos ayında muhtarlar önderliğinde sadece yazlıkçıların beklenti, talep ve çözüm önerilerini özgürce dile getirebileceği mahalli meclislerin tertip edilmesi;
- Küçükkuyu’nun ulusalda görünürlüğünü güçlendirmek anlamında Çetmibaşı, Yeşilyurt, Nusratlı, Adatepe nezdinde kırsal somut ve soyut kültürel mirasa vurgu yapacak bir lansman dilinin geliştirilmesi ve bu bağlamda politik olarak “mahalle” kavramına karşıt duran ve ona karşı “köy” kavramında ısrar eden bir “kentsel ayrışma” duruşunun benimsenmesi;
- Yaş almışların sayısı ve esenliğinde yaşanan aşınma sebebiyle gönüllülerin öncülük edeceği sözlü tarih çalışmaları marifetiyle, kentsel sivil belleğin vakit kaybetmeksizin kayıt altına alınması;
- Kentsel aidiyetin pozitif lansmanı bağlamında, “*hem Çanakkaleli hem Balıkesirliyiz*” vurgusunun yerel yönetim tarafından etkin biçimde kullanılması

“KÜÇÜKKUYU’YU KOMŞU İLÇELERDEN AYRIŞTIRACAK MEZİYET VE DEĞERLER NELER OLABİLİR?”

BEKLENTİ VE ÖNERİLER:

- Gelişmeye açık bir topluluğa ev sahipliği yaptığının kamu nezdinde pozitif olarak görünür kılınması;
- “Kenar Bölge” olarak konumlandırılmış olmanın getirdiği sosyal-e-kolojik çeşitlilik / zenginliğin yerel yönetim tarafından cesurca vurgulanması;
- Belde imajının pozitif lansmanı bağlamında, “*Körfez’de merkezden denize sadece Küçükkuyu’da girebilirsiniz*” sloganının yerel yönetimin söylemlerinde etkin biçimde kullanılması fakat buna bağlı olarak Gümrük bölgesi ile Mıhlı Çayı’nın denize döküldüğü noktalarda gereken arıtma / ıslah önlemlerin ivedilikle halledilmesi;

- Yoğun sezonda katı atıkların sahile terk edilmesini gidermek adına, yeterli sayıda konteynerin işbu alanlara konuşlandırılması ve zabıtanın bu alanda daha güçlü biçimde inisiyatif kullanması;
- Orta vadede, yoğun sezonda denize girilebilir alanlara terk edilen ambalaj atıklarının geri – ileri dönüşümle kent ekonomisine kazandırılmasına yönelik yaratıcı çözümlerin geliştirilmesi;
- Limantaşı başta olmak üzere, belde sınırları içerisinde faaliyet gösteren işletmelerin düzenli olarak denizel temizlik yapmasını sağlayacak kanunen bağlayıcı mekanizmaların oluşturulması ve iskelelerin çocuklarla yaşlı ve engelliler için güvenli hale getirilmesinin sağlanması;
- Ancak yukarıda sıralanan üç maddede belirtilen aksiyonların hakkı verildikten sonra, beldenin turistik hedef kitlesine yönelik olarak yapacağı pozitif lansman bağlamında, “Körfez’de merkezinde balıkçı barınağı barındıran tek yerleşim Küçükkuyu” vurgusuna sosyal medyada görünürlük kazandırılması;
- Tahtacı, Türkmen gelenekleri ile ritüellerinin kayıpsız olarak devamının sağlanması;
- Beldenin gündelik hayatta dâhi antik ve ekolojik mirasla iç içe yaşadığını, Kaz Dağı ile yakınlığını vurgulayacak rota ve harita çalışmalarına ivedilikle hız kazandırılması;
- “Kentsel kültürel kimliği yerelde yerele özgü değerlerle pekiştirme” bağlamında, “Sardalye ve Ot Festivali”, “Uluslararası Armut Şenliği”, “Eko-Film Festivali”, “Uluslararası Zeytin Çalıştayı”, “Küçükkuyu Uluslararası Gösteri Sanatları Festivali”¹² gibi öncül etkinliklere ev sahipliği yapması¹³
- Körfez’de Küçükkuyu’yu pozitif anlamda ayırtırmak amacıyla Cuma Pazarı’nın interdisipliner kültürel / sanatsal etkinliklerle yeniden kurgulanması (*stand-up benzeri orta oyunu temsilleri, tek kişilik tiyatro gösterileri, maniciler, eko-farkındalığı artıracak söyleşiler, sanatsal sergiler, vb.*)
- Betonarme kentleşmeye ve doğalgaz ağı temelli ranta yanaşık düzene kentsel karşı duruşu cesurca ortaya koyacak bir sosyal iletişim dilinin kurgulanması;
- Gece Pazarı’nın yepyeni bir lokasyonda fakat niteliksiz ürün skalasından bağımsız kılınacak şekilde Körfez’deki diğer gece pazarlarından ayrışacak şekilde konumlandırılması;
- Kentsel hafıza birikimini ile somut olmayan kültürel kentsel miras değerlerini görünür kılmak ve taltif etmek adına, hafıza haritası temelli bir “kentsel yönlendirme elemanları politikası”nın hızla hayata geçirilmesi ve bu yönlendirme elemanlarının tasarımında Küçükkuyu’da yerleşik grafikerlerle çalışılması;

¹¹ Bu maddede, beldenin bilhas-sa İspanya, Fransa, Yunanistan, Tunus, Fas, Cezayir, Suriye, Lübnan gibi önde gelen Akdeniz ülkeleriyle zeytincilik kültürünü konu alacak, bilgi değiş tokuşuna alan açacak bir etkinliğe öncülük etmesinin gereğine vurgu yapılıyor.

¹² Burada açıkça, 1990’lı yılların ortasında Türkiye’nin alanda en öncül uluslararası işlerine ev sahipliği yapmış Assos Gösteri Sanatları Festivali’ne gönderme yapılıyor ki bu festivalin düzenleyici komitesinde başat rol oynamış birkaç isim, hâlihazırda Küçükkuyu’da ikamet ediyor.

¹³ Ve bu bakışla yerel yönetime ait mevcut veya inşa halinde olan kültürel tesislerin bir ekosistem oluşturacak biçimde ele alınması (her etkinlikte mutlaka birden çok mekânın kullanımı ve mekâna özgü etkinlik tasarımı)

- Kantoron yağı / çayı, kendi tırnağı (kapari), armut, erik, koliçita¹⁴, sinkonta¹⁵, somak (sumak), somata¹⁶, koruk suyu, manlama, top kekik, sardalye tava gibi yerel gastro-miras unsurlarına ivedilikle coğrafi işaret alınması ve bu çabaya dair bir esnaf seferberliği oluşturulması;
- “Gezginlik Turizmi” bağlamında, başka şehirlerden “yavaş ziyaretçi” çekmek anlamında flanörlük ve flanözlüğe davet eden bir çağrı politikası oluşturması, bu bağlamda cazibe sağlamak adına ünlü flanör ve flanöz influencer’ların kente davet edilmesi;
- Kamusal alanlarda birikmiş hurda, inşaat ve tarım atığı malzemele- rin hızla ortadan kaldırılması anlamında yerel yönetimin ısrarlı bir “temiz kent politikası” üretmesi;
- Kentsel tanıtım unsurlarında balık ve zeytine genelgeçer semboller olarak kamusal alanlarda görünürlük kazandırılması

¹⁴ <https://yemek.com/tarif/kolicita/>

¹⁵ <https://yemek.com/tarif/sinkonta/>

¹⁶ https://www.sofra.com.tr/tarif/soslar-ve-icecekler/somata_gir-it-icecegi

¹⁷ Midilli

“KÜÇÜKKUYU’NUN KÜLTÜREL CANLANMASINI ENGELLEYEN 3 TEMEL DEZAVANTAJI NEDİR?”

- Yaya güvenliği bağlamında üstgeçit eksikliği;
- Sezon dışı canlılık bağlamında, meslek yüksekokulunun eksikliği;
- Gençlere yönelik kültürel politikaların eksikliği;
- Çanakkale – Balıkesir sınırında konumlu olmaktan kaynaklanan toplu taşıma kargaşası;
- Bir zaman faaliyet gösteren Küçükkuyu – Altınoluk – Burhaniye (Ören) arası motor turlarının artık devre dışı kalmış olması;
- Havzanın muazzam gastro-miras değer çeşitliğine rağmen restoran mönülerinin müşterilere sunduğu yeknesaklık;
- Çanakkale – İzmir yolu aksında 1990’larda ve 2000’lerde yaşanan özensizlikte kaynaklanan mimari silüet bozukluğu;
- Yeterince rant sağlamadığı için devre dışı bırakılmış Küçükkuyu – Petra¹⁷ feribot seferleri dolayısıyla Gümrük Binası’nın çöküntü alanı haline gelmesi;
- Eşrafla esnafın dışarıdan gelenleri ötekileştirmesi ve dışarıklılara, yazlıkçılara karşı sosyal tavır alınması;
- On iki ay boyunca Assos – Küçükkuyu aksında süregiden yoğun kültürel üretimin / potansiyelin tek bir mecrada görünürlük kazanamıyor olması;

“KÜÇÜKKUYU TRANSİT KENT KİMLİĞİNDEN NASIL SIYRILABİLİR?”

BEKLENTİ VE ÖNERİLER:

- Transit kent kimliğini avantaja çevirmek bağlamında, Çanakkale – İzmir yolu üzerinde yerleşik olup ağırlama sektöründe faaliyet gösteren firmalara standart bir tabela politikası geliştirilmesi ve mevcut mezbeleliğin hızla giderilmesi;
- Esnaf ve ağırlama sektörü temsilcilerinin katılımıyla düzenlenecek “turistik kapasite geliştirme” başlıklı toplantılarda “ağırlama dili”nin nasıl iyileştirilebileceği / dostane kılınabileceğinin değerlendirilmesi;
- (Belki) çeşitli boya firmalarıyla yapılacak sponsorluklar bağlamında, kentsel silüetin hızla iyileştirilmesi ve metruk, özensiz, kullanım dışı ya da yıkım kararı çıkmış binaların envanterinin çıkartılması;
- Turizm sektörü temsilcilerini bir araya getirecek bir çalıştay marifetiyle konaklama koşullarında yaşanan fahiş fiyat uygulamasını standardize edecek ve makul bir seviyeye çekecek kentsel bir kalkınma politikasının geliştirilmesi;
- Önceki maddeye istinaden, “kıyısından denize girilebilir kent Küçük-kuyu” imgesine uygun şekilde, Sakallı Caddesi ile Sayfiye Evleri arasındaki promenat altyapısının mutlaka iyileştirilmesi;
- “Küçükkuyu’ya ilk defa geliyorum; burada buraya özgü ne tadabilirim?”: Bu soruya binaen, yerel lezzetlerin düzenli olarak üretimi ve ulaşılabilir kılınması adına, başta fırın ve pastaneler olmak üzere lokalde faaliyet gösteren işletmelerle bir bilinçlendirme çalıştay düzenlenmesi, bu çalıştaya yöreye has hamur işlerini hâlâ üreten yaş almışların davet edilmesi;
- “#kucukkuyuyukesfet” etiketi önerisi doğrultusunda, yukarıda sıralanan tüm meziyetlerin kente hakkıyla ziyaretçi çekebilmesi adına, totem ve benzeri büyük ebatlı yönlendirme elemanlarının tasarım ve uygulaması; aynı politika gereğince üretilecek her yönlendirme elemanın kenti ziyaret edenleri limana yönlendirecek şekilde konumlandırılması

“KÜÇÜKKUYU KOMŞU İLÇELERDEKİ KÜLTÜREL VE SANATSAL POTANSİYELİ HANGİ YÖNTEM VE ARAÇLARLA KENDİSİNE ÇEKEBİLİR?”

“KÜÇÜKKUYU KOMŞU İLÇE VE İLLERLE KÜLTÜREL İŞBİRLİĞİNİ NASIL GÜÇLENDİREBİLİR?”

“KÜÇÜKKUYU’NUN KÜLTÜREL CANLANMASINI SAĞLAYACAK VE CANLILIK SEZONUNU 6 AYA UZATACAK 3 AVANTAJI NEDİR?”

BEKLENTİ VE ÖNERİLER:

- Komşu belde ve ilçelerle kültürel sanatsal koordinasyonu sağlayacak iletişim ara yüzlerinin geliştirilmesi (*Körfez bölgesindeki STK’lar ve bağımsız kültür aktörleri ile yılda iki kez düzenli toplantıların düzenlenmesi*);
- Assos – Zeus altarı – Altınoluk Antandros kazı alanı – Ören Antandros Antik Limanı bağlamında, bölgede faaliyet gösteren tur şirketleri ve Küçükkuyu’da mukim otellerin iş birliği ile bileşik tur tasarımları geliştirilmesi¹⁸;
- Orta vadede Küçükkuyu’da inşa edilebilecek bir kapalı tiyatro salonu ve sanat galerisi marifetiyle beldenin Assos – Edremit aksında sanatsal bir cazibe noktası haline gelecek şekilde ayrışması;
- Mevcut açık hava tiyatrosunun teknik donanımının mutlaka büyük prodüksiyonlara ev sahipliği yapacak şekilde iyileştirilmesi ve gerekirse, bu iyileştirmeye destek olacak kurum ve hibe sağlayıcıları ile temasa geçilmesi;
- Çeşitli arkeo-rotaların bugünden harita üzerine işlenmesi ve uzak vadede, Körfez’deki belediyelerle ortak yatırımla hayata geçirilebilecek bir arkeoloji müzesinin kurulması;
- Gastro-değerler, sabun, seramik, ıtriya, antik tarih bağlamında yukarıdaki iki madde ile bağlaşıklık olarak Küçükkuyu’nun kültürel yatırımlara öncülük etmesi;
- Yörede ev sahibi olan ünlü sanatçıların Küçükkuyu tanıtımına işitsel ve görsel olarak sosyal medyada katkı sağlaması;

¹⁸ Proje iştirakçisi, Antandros Derneği’nin somut işbirliği önerisi

- Hâlihazırda gönüllü uygulayıcılar varken, gastro üretim temelli atölyeler için yerel yönetimin multi-fonksiyonel bir atölye alanı oluşturması ve gerekirse yerel yönetimin bu atölyenin kuruluşunda Küçükkuşu eşraftan veya Küçükkuşu’da ev sahibi olan ünlü isimlerden destek alması;
- Küçükkuşu’nun Ağustos ayında Bozcaada Caz Festivali ve Bergama Uluslararası Tiyatro Festivalleri arasında bir kültür durağı olmasını sağlayacak stratejinin geliştirilmesi ve yerel yönetimin şimdiden bunu başarmaya yönelik olarak, başkanlık nezdinde iki ilçe ile temasa geçmesi;
- Yukarıda sıralanan önerilere ek ve destek olarak, Mysia ve Aeneas Rotası’na (Troya – Antandros) görünülük kazandıracak adımların atılması; ayrıca, yukarıda önerilen festival ve benzeri etkinliklerin bu iki festivalin önüne / arkasına konumlandırılacak şekilde takvimlendirilmesi;
- Küçükkuşu’nun kış ve bahar aylarında Körfez’de çocuk ve gençlere hitap ederek yaratıcı, yenilikçi, sürprizli içerikler bir merkez olarak kendini konumlandırması;
- Beldenin kendisini topyekûn bir “açık tarım okulu” olarak kimliklendirmesi ve lanse etmesi;
- Beldenin “Körfez Kültür” adlı bir kültür portalinin oluşturulmasına öncülük etmesi ve bu çabasına koşut olarak orta vadede “Kültürhane Küçükkuşu” adıyla kent müzesini, tam donanımlı bir kütüphaneyi ve küçük bir amfityatroyu içeren, agora temelli bir tesisleşmeye gitmesi;
- Balıkçılar ve tekneçilerle iş birliğine gitmek kaydıyla yerel yönetimin deniz sporlarını nerede yaygınlaştırabileceğine dair bir haritalama çalışması yapması ve balıkçı barınağı dışında, hangi kıyısal noktaları çekek alanı olarak yapılandırabileceğini tespit etmesi¹⁹;
- Tohum Takas Şenliği’nin başta Slowfood İda olmak üzere, havzada faaliyet gösteren işbirliğine açık hangi STK’larla hayata geçirilebileceğinin belirlenmesi;
- “Ben burada sağlık buldum”: Temiz hava temelinde ve kaplıcalar bölgesinin komşusu olarak, esenlik turizminde iddialı bir ayrıştırıcı konumu benimsemek kaydıyla orta vadede yoga, capoeira, thai-chi, tenis gibi disiplinlere yönelik tesisler oluşturması;
- Kamusal alanların sanat mekânı haline getirilmesinin kalıcı bir politika olarak benimsenmesi;
- Yeni kültür tesisleri inşa etmek yerine başta oteller olmak üzere gönüllü özel mülk sahiplerinin desteğiyle atıl alanların kültürel etkilere ev sahipliği yapmasının kalıcı bir yaklaşım haline getirilmesi²⁰;

¹⁹ Küçükkuşu Kürek Kulübü, Küçükkuşu Kano Kulübü

²⁰ Haritalamanın ertelenemez aciliyeti ve bu süreçte paydaş olarak rol alacak yerel STK’larla gönüllülere düşen roller

- Kiraathanelerin gönüllü STK’lar marifetiyle kültürel okuryazarlık mekânları haline getirilmesi;
- “Yere özgü etkinlik tasarımı” yaklaşımının kentsel kültür politikasında değişmez bir etmek olarak kabul görmesi;
- Eylül 15 sonrası döneme canlılık kazandırmak amacıyla, yeme içme ve konaklama mekânlarının ortaklaşa tasarlanıp uygulanacak bir sosyal medya kampanyasıyla lanse edilmesi ve böylece beldenin sakin bir konaklama durağı olarak öne çıkartılması;
- “Sinema Küçükkuşu” adı altında, hâlihazırda başarıyla süregiden açık hava gösterim serisinin yeni gösterim paketleri ve çevrede süregiden film festivalleri ile işbirliği halinde Nisan – Ekim dönemine yayılması



Katılımcılar

A. MUTTALİP GÜREL	KÜÇÜKKUYU BELEDİYE BAŞKANI
ALİ ALPER AKYÜZ	KÖKLER VE FİLİZLER DERNEĞİ (ROOTS AND SHOOTS)
AYBERK ÇELİKEL	İKSV / ORTAKLAŞA: KÜLTÜR, DİYALOG VE DESTEK PROGRAMI KOORDİNATÖRÜ
BADE DEMİRKOL	ANTANDROS DERNEĞİ
BAHADIR EMRE DİKEN	KÜÇÜKKUYU BELEDİYE MECLİS ÜYESİ
BEBİİ GÜVENÇ	ADD KÜÇÜKKUYU ŞB.
ÇİLER G. DİKEN	BELDE SAKİNİ
DENİZ ERBAŞ	TROYA KÜLTÜR DERNEĞİ
DENİZ SORUKLU EVREN	EDD Erişim DesteK Derneği
EBRU TURGUT	TEOS KÜLTÜR SANAT DERNEĞİ / “KÜLTÜR KENTİ KÜÇÜKKUYU” İLETİŞİM DİREKTÖRÜ
GÜLAY GÜZELİŞ	ADD KÜÇÜKKUYU ŞB.
GÜLSEN KUKU	ANTANDROS DERNEĞİ
GÜLSEREN ÇANKAYA	ADD KÜÇÜKKUYU ŞB.
GÜNEŞİN OYA AYDEMİR	BİR TOHUM VAKFI / “KÜLTÜR KENTİ KÜÇÜKKUYU” PROJE DİREKTÖRÜ
HATİCE KARADUMAN	EĞİTİM-İŞ SENDİKASI
İSMAİL ERTEN	CABİNİN
MEHTAP CENGİ	KÜÇÜKKUYU BELEDİYESİ
MİNE ARISOY	KÜÇÜKKUYU KÜLTÜR VE SANAT DERNEĞİ
MUSTAFA ALPER ÜLGEN	SLOW FOOD İDA
MUSTAFA ONARAN	KÜÇÜKKUYU BELEDİYE MECLİS ÜYESİ
MUSTAFA TAP	KÜÇÜKKUYU BELEDİYE MECLİS ÜYESİ
NERMİN UZUN CENK	KÜÇÜKKUYU BELEDİYESİ
NİLAY AKSOLEY	KÜÇÜKKUYU DOĞA SPORLARI
OLCAY GÜVENÇ	ADD KÜÇÜKKUYU ŞB.
PINAR KETREZ	ANTANDROS DERNEĞİ
RÜSTEM ASLAN	TROİA TÜBİNGEN VAKFI
SABAHAT ÖZKÜÇÜK	BELDE SAKİNİ
SAFİYE YAVUZ	T.C. ZİRAAT BANKASI EZİNE ŞUBESİ
SAİT KARABULUT	CHP KÜÇÜKKUYU BELDE YÖNETİMİ
SARP KESKİNER	TEOS KÜLTÜR SANAT DERNEĞİ / “KÜLTÜR KENTİ KÜÇÜKKUYU” KÜLTÜR POLİTİKASI GELİŞTİRME UZMANI
SEMRA ÇITIR	NEVBAHAR T.S.M. KOROSU
SERAP ÖZTÜRK	KÜÇÜKKUYU KÜLTÜR VE SANAT DERNEĞİ
SEYHAN BOZTEPE	MAHAL SANAT
SİNEM ÇAKIROĞLU	TEGU
ŞENAY SEVİL AKIŞ	ANTANDROS DERNEĞİ
YEŞİN AYDEMİR	BİR TOHUM VAKFI / “KÜLTÜR KENTİ KÜÇÜKKUYU” PROGRAM DİREKTÖRÜ
ZEYNEP NİSAN GÜNÇ	GÜNEŞANE VAKFI

PROJE DİREKTÖRÜ
Güneşin Oya Aydemir (BİR TOHUM VAKFI)

PROGRAM DİREKTÖRÜ
Yeşin Aydemir (BİR TOHUM VAKFI)

KÜLTÜR POLİTİKASI GELİŞTİRME UZMANI
Sarp Keskiner (TEOS KÜLTÜR SANAT DERNEĞİ)

İLETİŞİM VE GÖRÜNÜRLÜK DİREKTÖRÜ
Ebru Turgut (TEOS KÜLTÜR SANAT DERNEĞİ)

FOTOĞRAFLAR
Selman Çelik

İŞİTSEL DOKÜMANTASYON
Sarp Keskiner

GÖRSEL DOKÜMANTASYON
Elif “Ciho” Aybüke Akdere
Selman Çelik

GRAFİK TASARIM ve UYGULAMA
Emre Duygu

@kulturkentikucukkuyu
@kucukkuyubld
@birtohumvakfi
@teoskkultursanat

ortaklasa.iksv.org

İşbu yayın, İstanbul Kültür Sanat Vakfı’nın (İKSV) Avrupa Birliği desteğiyle hayata geçirdiği ORTAKLAŞA: Kültür, Diyalog ve DesteK Programı’nın verdiği hibe ile finanse edilen “Kültür Kenti Küçükkuyu” projesi kapsamında hazırlanmıştır. İşbu yayın, Bir Tohum Vakfı’nın münhasıran sorumlu olduğu içerik, Avrupa Birliği’nin görüşlerini yansıtmamaktadır.

© Bir Tohum Vakfı, 2025
Tüm hakları saklıdır

İçeriğin herhangi bir şekilde izinsiz kullanılması, telif haklarının ihlaline yol açabilir ve yasal sonuçlar doğurabilir.

ÜCRETSİZDİR



Funded by
the European Union
Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir



ORTAKLAŞA
KÜLTÜR, DİYALOG VE DESTEK PROGRAMI

